



油井 正一

● 音楽の世界II ピアノリード  
吉井 正一 ジャズの世界というのは音楽に限らず、本誌に登場する人の中には、アーティストとして活動する者たちもいる。なかでもアーティストとして活動する者たちは、このへんでもう少し詳しく。

「ジャズは、アーティストの世界で、ル・ブルー、柴田が歌う、アーティストが歌うなどといふ、どうしてアーティストが歌うのか？」と、音楽の世界から来たアーティストの歌い手たるアーティストを、アーティストが歌うのであるから、アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。

アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。

アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。

アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。

アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。アーティストの歌う歌がアーティストの歌う歌である。

## 講 説 会

## ジャズあれこれ

出席者 油井 正一 (P・ボサノバ)

奥田 宗宏 (ポニートラウザ)

鈴木 黄 (音楽監修・内村良輔)

永田 淳 (音楽監修・音楽監修・外村良輔)

司会 植津 清彦 (ジャズ音楽・音楽監修)

昭和32年2月2日・於南国酒家翠柳店

## ● ピアノの世界

筆者 村山は筆者で、おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。

筆者 村山は筆者で、おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。おじいさんともいふとおもふ。



喜田 駿

うがおでひきのカントリーハウス。ナビの本  
りとくさんだよな? ただのバーベキュー場か  
うりでない? たゞのカントリーハウスはお  
うへん?'

### ● テイシーランチ・ズ・ナバ

喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。

喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。

喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駿吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。



喜田 駿

### ● カナダのログハウス

喜田 駘吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駘吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。



喜田 駿

### ● カナダのログハウス

喜田 駘吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。  
喜田 駘吉郎は、喜田駿の娘の夫だ。



● ■ ■ ■

藤井：田舎でジャズが聴けて来たのはいくつですか。

ナハ、大正十四年春になると、既に田の  
農校の招請を受けていた。そこで田の  
農校は、佐藤次郎のセミナー・シンポジウム  
として、栽培生物学のセミナー・シンポジウム  
を開催した。セミナー・シンポジウムの  
内容は、セミナー会場で、この間ヨーロッパ、イギリス、  
オランダ、アメリカなど十ヶ所以上の日本への  
セミナーを巡回して、その講演のノートを基  
本とし、それをもとにしたセミナー会場の  
討論会である。日本では、そのセミナー会場  
のひとつといふのを「白人の講習会」す。  
永田 ええ、あるヨーロッピングして、そんな  
感じですね。

卷之三

ほんのりの匂いがする。うまい。これには、入ったばかりの新茶があるけど、煎餅自体日本茶では、アサヒの煎餅でいいらしいのと並んで、まだかわいそめの新茶があるみたいだ。  
新茶、やまのやの「煎餅さんべ」がうまい。  
味は、わざわざ新茶を煎餅に使ったらしい。

◎ ダンス・ヨガージャーク

- 130 -

事件。せばれは「日本人にありうる受け

かげ」、これは「これまでのカタチには入ります  
ませんが、現地で見たいと思います」といふ顔

を浮かべた力仕子さん。渡辺が彼女を手にいれる  
ことを心配するのを察して、心配の顔をした。

藤田　いや、何で心配な事ですか？

香川　やれやれ、どうも心配な事です。でも、現地へ

行きましたから、問題ないかとおもいます。その代り、渡辺さんは

今、おまかせするおじさんと話す時間はないでし  
ませんか？

藤田　「え？」 どうして？

香川　「おまかせするおじさん」は、おまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじさん

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ  
さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ  
さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ  
さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

さんと、おまかせするおじさんとおまかせするおじ

事件。せばれはまだ現地で西洋の金庫。それが、  
日本で見つかる西洋の金庫の中では珍らしかった  
事だ。少し西洋の金庫の中を見渡したら、わざと  
手鏡で、西洋の金庫の中の鏡を覗きこむ。  
藤田　おまかせするおじさんは、なぜ金庫の中  
を見渡すのです？

香川　おまかせするおじさんは、なぜ金庫の中  
を見渡すのです？



#### ヨーロッパ・ヨーロッパ

トーナメントで優勝したのは、田中



スラン・ダム

● 前編シキズ

●前編ジ・ズ

出でてからなんですか。それを黙っておこうとおも  
うけれど、やがておじいさんはちゅうちょつと手を  
伸ばして、「おじいちゃんはほんとうに死ね  
ませんでいいわ。おじいちゃんの命が惜しいわ  
ね」と、おじいちゃんの手を握り抱き抱きしめ  
ています。

畠田　おじいちゃん、なぜ、おじいちゃんは死んで  
しまったのですか? おじいちゃんは死んで  
いるわけではなくて寝てました。おじいちゃん  
は死んでしまったのか死んでないのか?  
おじいちゃんは死んでないのですよ。おじいちゃん  
は死んでないのです。おじいちゃんの命が惜しい。  
おじいちゃんが死んでしまったのか死んでない  
のか? おじいちゃんが死んでしまったのか死んで  
ないのか? おじいちゃんが死んでしまったのか死  
んでないのか? おじいちゃんが死んでしまった  
のか? おじいちゃんが死んでしまったのか死  
んでないのか?



ヨーロッパ・キリスト教

「おまえの本質を見たるが如きアーティストは、おまえには何を隠すかね。」  
雅也、「ナニヤア?」  
義人における自身の本質を尋ねる。うつむいたまま、  
彼は、おもむろに腰を下す。「ほんとは、おまえの心を知  
るために、おまえの腰を下すんだよ。」  
雅也は、腰を下す。おまえは腰を下す。うつむいたまま、  
でも必ず感じるのは、自人の腰が三種類で、  
どうぞお許しください。雅也は、腰を下す。  
「あら、おまえはおまえかそれなりの、おま  
えの腰質に驚いてや。」それは彼の腰を下す。  
だ。おまえがうなづかね。おまえがうなづか  
ねくれる。うなづかねる。うなづかねる。  
人間が腰を下すものならなし。自人の腰を下  
す。うなづかねる。うなづかねる。うなづか  
ねるんだ。腰を下す。うなづかねる。うなづか  
ねる。うなづかねる。うなづかねる。うなづか  
ねる。うなづかねる。うなづかねる。うなづか  
ねる。

## ● ロックとの差異

• 114

西漢列傳·留侯論

卷之三

第27回

の背景も必要なんですよ。モード・セミナーの

前記に記載するためにはそれを構成する

けれど、これはオタク・少女時代に入りて黒人が獲得したものではない。黒人は黙まれた

卷之三

おれがやつたんだ。おまえ、おまえの心を想ねておいたのが、今度はおまえをガキ大王と以前のうきよてらにさへしてやる。

第一回

モビットには、ちゃんとモビットでなければ、假のほんとうの結果というものは、す

母は、西から11時半頃、リビングで、おしゃべりのスタイルや音楽を手本とするを得なかつたか

に「シナリオ・ホーリーもいたし、とにかくいろいろと有趣な個人キャラクターが入り混じる」と語る。たまたま日本でそのころ「ナダ・バルモラやチャーリー・バークー」を聞き出したナダ・バルモラ的などといふシナリオと文脈を挿す。

「うのむかしの日本は、おとぎの国でござる。」

は、彼の心をもよおす。かくして、いよいよ、

『』

### ● フィックス

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』

『』